

Guatemala, 27 de junio de 2025

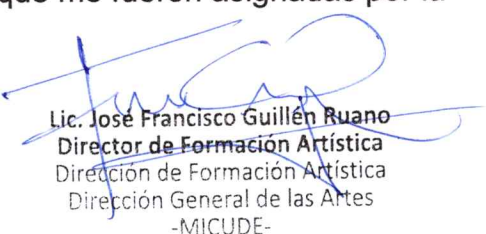
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Quinto Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-141-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

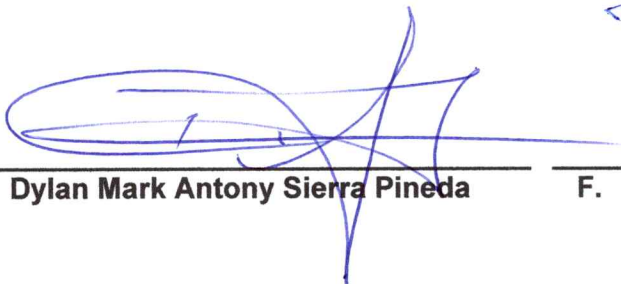
F.  **Dylan Mark Antony Sierra Pineda**

F. 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

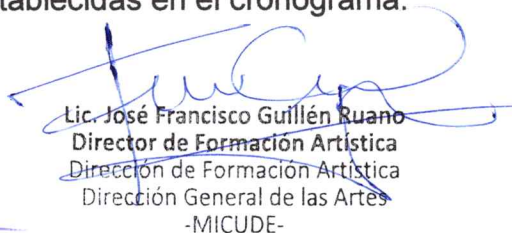
Informe del quinto producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de cuerda de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de cuerda, correspondiente al mes de junio de 2025. Se desarrollaron 15 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. **Dylan Mark Antony Sierra Pineda**



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de cuerda

Planificación del taller de técnica instrumental de cuerda

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de junio 2025	Lectura musical: Identifica y ejecuta los elementos básicos de la lectura musical, como figuras rítmicas (negra, corchea, silencio de negra) y notas musicales.	Ejecuta con precisión la lectura musical, integrando las figuras y notas correspondientes.	A. Lectura Musical -Reconocimiento de figuras musicales (negra, silencio de negra). -Identificación de notas en el pentagrama. -Aplicación de compases.	-Ejercicios de lectura musical: notas y figuras básicas (lavignac a1)	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Técnica instrumental: Aplica correctamente las técnicas de arco, postura y coordinación, adaptadas a su instrumento específico (violín, violonchelo, contrabajo).	Aplica correctamente la técnica de arco y postura en cada instrumento, manteniendo la coordinación en las frases musicales.	B. Técnica Instrumental -Coordinación de arco (violín/violonchelo/contrabajo). - Postura y manejo del instrumento. -Calentamientos y ejercicios de flexibilidad.	-Técnicas de arco: ejercicios para controlar la presión y fluidez del arco.	
	Repertorio: Ejecuta el arreglo simplificado de la "9ª Sinfonía de Beethoven" con afinación, ritmo y arco adecuados, demostrando control técnico y musicalidad.	Interpreta el arreglo de la "9ª Sinfonía de Beethoven" con un control fluido del arco, respetando la dinámica y articulación de la pieza.	C. Repertorio cuerdas.	-Introducción al repertorio: lectura y ejecución obra de Figaro, polka Pizzicato, Mozart - Divertimento in D major, Danza Hungara 5. zarabanda, Río Polochic tristes quezaltecas, Flor del Café. Bajo el Cielo de Cobán.	RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento
	Métodos específicos: Desarrolla la técnica instrumental a través de los métodos asignados a cada instrumento.	Realiza los ejercicios de los métodos correspondientes con precisión y técnica adecuada, desarrollando progresivamente habilidades.	D. Métodos Asignados para Cada Instrumento o Violines: Nicolas Laoureux - A Practical Method for the Violin Part 1. Y Susuki 1	-Ejercicios de los métodos específicos de cada instrumento.	

			• Expresión y musicalidad: Demuestra al ejecutar fragmentos de repertorio, aplicando ligaduras, clara y dinámica.		• Desarrolla musicalidad al ejecutar fragmentos con ligaduras, variación dinámica y control de articulación.	○ Violonchelos: <i>All for Strings - Cello.</i> ○ Contrabajos: <i>Method Simandl.</i> E. Técnicas Avanzadas -Ligaduras. -Coordinación de arcos. -Uso de pizzicato (para violonchelos y contrabajos).		
						-Ejercicios prácticos con énfasis en la técnica de arco para mejorar la precisión y control del sonido.		

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala
------------------------	--

[illegible]